



河南师范大学

NENAN NORMAL UNIVERSITY

镜与灯的思考：

《英美文学专题》在线课程教学手记

梁晓冬

河南师范大学外国语学院

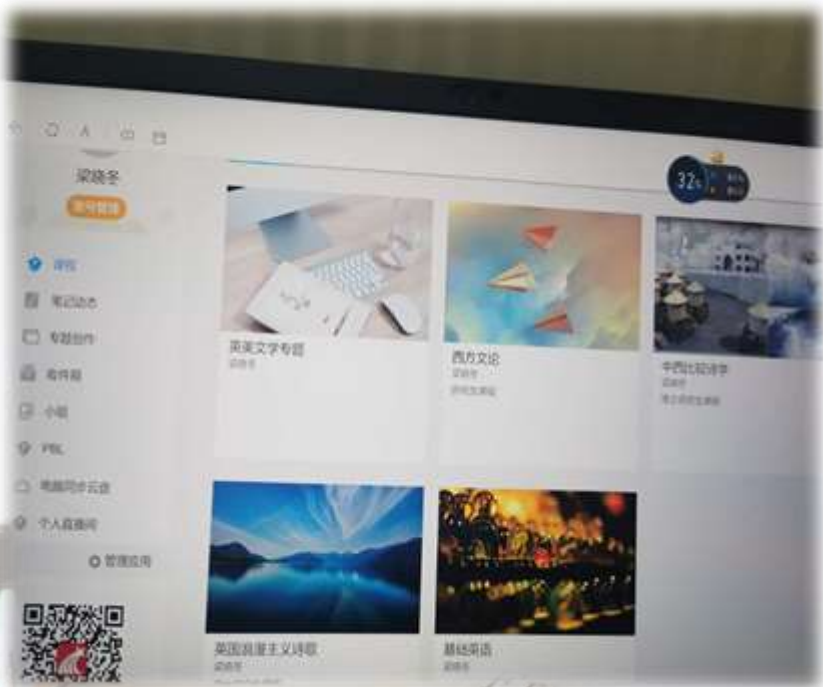
2020.02.24

建课缘起与课程特点



- 一场疫情，将千家万户困在家里，高校师生亦如此。眼看开学日期逼近，解禁遥遥无期，各级教育部门号召大家，停课不停学。我承担的《英美文学专题》课程，有英语和翻译二个专业共计**230**余人选课。这么多学生，怎样有效开展在线教学？我思考着并在超星学习通平台建立在线课程。
- 这门课程有个突出特点，就是在已经开设过的《英国文学选读》《美国文学选读》《英美文学史》等专业课程的基础之上，按文类进行高进阶教学。课程更注重结合文本，开展文学批评理论与实践教学，培养学生自主探究性学习能力和文学批评能力。
- 我先前承担的省级研究生优质课程《英美文学概论》录制成品可以用来救急。



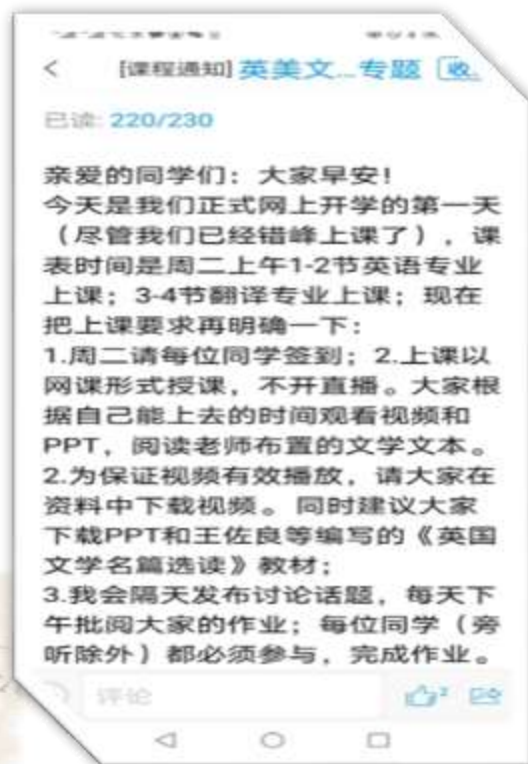


课程设计与准备



- 研究生优质课程《英美文学概论》虽为研究生教育录制，但这是一门研究生专业基础课，对我院大三学生而言难度并不大。同时，网上还有许多国家精品在线课程资源可以利用。
- 因此，我没有把教学重心放在直播和录像上，而是抓紧建设资源库，为学生搜集理论和文学文本资源，以便开课后把重心放在网上讨论和在线答疑上。
- 为了预防学习通平台拥挤，妨碍教学正常开展，我又组建了课程微信群，把主要内容转移到微信群中，作为预案备份。





在线教学过程



- 开课一周，我在学习通平台发布了任务单。开课后，我围绕“文学的功能是什么？为什么说文学是镜与灯？”组织学生进行专题讨论。
- 关于“镜与灯”讨论，我有意引导学生探讨文学的教化功能，通过对文学作品分析，帮助学生树立正确的人生观和价值观。
- 引导学生了解文学是一面镜子，大千世界林林总总都会在上面反映；文学又是一盏灯，它烛照了善恶、美丑、对错，为我们的生活照亮一片天地。





在线教学过程



- 同时，我还引导学生把文学作品放到社会生活中去检视，进行多重视域观照。
- 例如，让学生分析莎士比亚《威尼斯商人》中夏洛克形象，讨论“一磅肉合约”的商业伦理、法理、人伦等问题，从而探究莎翁“扬善惩恶”的主题，帮助学生认识在商业伦理和人伦相互抵牾时，应该做怎样的选择。
- 学生在平台上各抒己见，讨论异常活跃，他们自主探究性学习能力和思维的敏捷程度让我吃惊。





教学总结反思



- 通过这一周的在线教学，我认为不是所有的课程都要去开直播。配备好学习资料，让学生安静阅读、思考，组织好讨论（尤其是师生、同伴互动）十分重要。
- 因此，我要求学生分为学习小组，加强同伴互评力度；邀请我的研究生做助教，这周起参与讨论，评阅回帖；我自己也分出更多时间，网上答疑纠错（语言错误），把这门课上得更有内涵、更高效。



A close-up photograph of a fountain pen nib, likely made of gold or brass, resting on a piece of aged, yellowish paper. The paper has a jagged, torn edge. A dark, circular ink blot is visible on the paper near the nib. In the background, the word "Friday" is faintly visible on the paper. The overall scene is lit with soft, warm light, creating a classic and elegant atmosphere.

Thank you for your attention !